

Конспект урока по литературе

Идея рассказа Алексеева «Хатынь» учителя русского языка и литературы Семеновы Екатерины Викторовны

Цели:

1. Выработать навык определения темы, идеи произведения.
2. Формировать грамотность чтения.
3. Воспитывать бережное отношение к героическому прошлому нашего народа.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Слово учителя.

Ребята, вы умеете читать? Казалось бы, какой простой вопрос, на который каждый из вас в душе ответил: «Да вы что, Екатерина Викторовна! Конечно, мы ведь уже большие!» Но, к сожалению, не все могут понимать, что хотел автор написать. Я знаю, что вы умеете слагать слова из букв и произносить их про себя или вслух. Но чтение бывает разным.

Существует три степени понимания текста:

- можно прочесть и ничего не понять;
- можно прочесть и понять только то, что написано;
- можно прочесть и понять даже то, что не написано.

А скажите, вы знаете, как пишутся художественные произведения?

А ведь каждое произведение пишется для кого-то. Именно об этом говорил писатель В.Катаев: «Меня никогда не покидает мысль, что я пишу для кого-то. Обязательно для кого-то». А что значит – «для кого-то»? А это значит – для тебя, для меня. Автор хочет своим произведением что-то сказать вам, донести какую-то свою мысль. Но прямо об этом он говорит весьма редко, т.к. талантливый читатель, грамотный читатель всегда поймет, что хотел автор сказать своим произведением. Важно только уметь найти эту скрытую мысль. Именно об этом говорит и М.Цветаева, слова которой я взяла в качестве эпиграфа к сегодняшнему уроку:

«А что есть чтение – как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строчками, за пределами слов».

А как вы, ребята, понимаете это высказывание известной поэтессы?

Вот сегодня мы с вами и будем заниматься этим извлечением тайного, скрытого, мы будем отгадывать, что же хотел автор сказать нам своим произведением, то есть будем определять идею произведения.

Но вначале ответьте мне на вопрос: как же происходит общение между писателем и нами? Конечно, через книгу. Книга – это связующее звено между автором и читателем.

Давайте нарисуем сейчас на всю страницу вашей тетради развернутую книгу. А сейчас я прочту вам текст. Вы внимательно меня слушайте, следите за содержанием и обязательно постарайтесь вообразить то, о чем услышите.

3. Чтение рассказа Алексеева «Хатынь»

4. Беседа по прочитанному.

-Я прочтала вам текст. Кстати, вы согласны со мной, что это текст? Почему?

Сканируйте данный куар-код и прочитайте, что называется текстом.

-Теперь нам надо определиться с родом литературы, к которому относится данное произведение. Что это – эпос, драма или лирика? Почему?

-Ну, а каков жанр этого произведения? Это сказка? Или басня? А, может, повесть? Почему? Вам поможет в этом статья «Роды и жанры литературы», с которой вы можете познакомиться, так же сканируя куар-код.

-Вы заметили, что этот текст был без названия. Как определить тему?

(учащиеся отвечают на вопросы, используя ранее полученные знания по теории литературы)

Правильно, тема – это то, о чем говорится в произведении. Тема нашего рассказа – Хатынь. Автор - Сергей Алексеев.

5. Работа над раскрытием понятия «идея».

Тему мы определили, а вот идею так сразу назвать, наверное, не каждый сможет. Напомните мне, что это такое – идея произведения? Давайте воспользуемся толковым словарем, ведь в нем собраны значения всех слов, порой даже самых непонятных для нас. Что скажет нам он? *(работа с толковым словарем)*

5. Определение идеи произведения Алексеева

Действительно, идея произведения - это то, ради чего автор написал свое произведение. Это то, что он хотел нам сказать. Как вы знаете, сюжет невозможен без действия. Какие картины, какие действия представлялись вам, когда вы слушали этот рассказ?

Учащиеся называют картины, которые представили во время чтения:

1 картина – Солдат идет к своей Хатыни.

2 картина – Мечта солдата

3 картина – Хатыни нет

Вы назвали сейчас микротемы. Без внимания к ним невозможно определить идею произведения.

А сейчас мы поработаем с иллюстрациями известных художников. Выберите из тех, что вам предложены те, которые помогут проиллюстрировать нарисованные вашим воображением картины.

«Нарисуйте» эти три картины на страницах нашей «развернутой книги».

(Учащиеся выбирают из разных картин военного времени только те, что могут иллюстрировать рассказ «Хатынь»)

А сейчас обратимся к нашей первой картине, к первой иллюстрации. Зачитайте, пожалуйста, в тексте слова, относящиеся к ней. Что автор дает нам?

(описание того, как солдат идет к Хатыни)

Автор очень скупо говорит нам о чувствах солдата, но мы можем догадаться о них.

Что это за чувства? **ЛЮБОВЬ**.

Запишите это слово под выбранными иллюстрациями.

О чем мечтает солдат? Выберите картинки, которые подходят к этому описанию. Запишите ключевое слово: **МЕЧТЫ**

Зачитаем третью часть рассказа. О чем здесь говорится?

Хатыни нет.

ВОЙНА, СМЕРТЬ, БОЛЬ – ключевые слова третьей части.

А сейчас, опираясь на ключевые слова, попробуйте сформулировать идею рассказа. Составьте предложение из ключевых слов. Что хотел нам передать автор своим произведением?

Война убивает любовь и мечты, война несет смерть. Это и будет идеей данного произведения.

Послушайте стихотворение Ю.Воронова

Опять война,
Опять блокада, -
А может, нам о них забыть?
Я слышу иногда:
«Не надо,
Не надо раны беречь.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».
И может показаться:
Правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда
Не права!
Чтоб снова
На земной планете

Не повторилось той зимы,
Нам нужно,
Чтобы наши дети
Об этом помнили,
Как мы!
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память — наша совесть.
Она, как сила, нам нужна.

На сегодняшнем уроке мы научились определять с вами идею художественного произведения.

-Что значит идея произведения? *(Это основная мысль или то, что автор хотел сказать нам этим произведением)*

-Как вы будете определять идею произведения? *(Необходимо выделить микротемы, определить, что связывает их)*

Ну, что ж. я желаю вам, чтобы каждое чтение для вас превращалось в разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строчками, за пределами слов.